

**“La Domenica del Corriere” 20.10.1977: ESCLUSIVO: GIANNI BRERA RACCONTA
GIANNI BRERA, pp.24-26**

Il titolo interno: “*Gianni Brera: Con il calcio sto per chiudere*”, se ha un appiglio nelle parole del Brera quasi sessantenne: “..Recito ogni domenica la mia parte e vi aggiungo codicilli teleparlati e scritti.

Ma sento ormai logori me e la ribalta. Vecchio come sono, vagheggio evasioni sedute e silenziose. I frastuoni mi hanno intronato abbastanza... Domani sarà ancora calcio, ma, in confidenza, spero che sia per poco. Vorrei finalmente giocare da solo. E chissà che non riesca, almeno, a divertire me stesso.” p.26, che mettono l’accento su revisione (“*Il corpo della ragassa*”, Milano, Longanesi, 1969, I.a edizione) e progettazione di testi romanzeschi (“

Naso bugiardo

”, Milano, Rizzoli, 1977, I.a edizione; “

Il mio vescovo e le animalesse

”, Milano, Bompiani, 1984, I.a edizione) e teatrali (“

Mille e non più mille

” - Il teatro di Gianni Brera, Milano, Viennepierre, 1999), appare oggi un ballon d’essai, in quanto, dopo il 1977, si contano, perlomeno:

L’arciBrera

, Como, Edizioni della rivista “

Como

”, 1990; *Genoa, amore mio*, Milano, Ponte alle Grazie, 1992;

Il calcio veneto

, Vicenza, Neri Pozza, 1997;

Caro vecchio balordo - La storia del Genoa dal 1893 ad oggi

, Genova, De Ferrari&Devega, 2005;

Il Club del Giovedì

, Torino, Nino Aragno editore, 2005; e

Figli d’un Rio Minore

, Arezzo, Limina, 2005.