

LINO CASCIOLI, Storia fotografica del calcio italiano - Dalle origini al Campionato del Mondo 1982, Roma, Newton Compton Editori, pp.539

Fin dal 1850 (come riporta Leonardo Sciascia nell'Introduzione: 'Il ritratto fotografico visto da Leonardo Sciascia' a: "Ignoto a me stesso", 166 ritratti fotografici di scrittori da Edgar Allan Poe a Jorge Luis Borges, Milano, Bompiani, 1988, pp.223), "nel 'Dictionnaire des idées reçues' ('Dizionario delle idee correnti') di Flaubert, mancando la voce 'fotografia' e ripiegando sulle voci 'dagherrotipo' e 'ritratto', della prima si dice che 'sostituirà la pittura'" .

Eppure c'è voluto il grande Cascioli per veder premiata da questo libro "un'accurata ricerca negli archivi della Federazione Italiana Gioco Calcio e in quelli delle diverse società" [risvolto di copertina, ndc].

Cascioli, da editore in proprio ("La poesia di Roma" - Sessanta scrittori raccontano Roma, Il Parnaso, 2005; "Roma. I quadri della Storia" - La sua storia raccontata nei capolavori dei Musei di tutto il mondo, Il Parnaso, Eu 30 rilegato in cofanetto, Eu 25 brossurato; "Le strade del cinema portano a Roma" - I fotogrammi dei grandi film, in cui ne compaiono strade e piazze, Il Parnaso, Eu 30; "Gioielli d'arte" - Tutti i gioielli indossati dai ritratti in pittura, Il Parnaso, Eu 50; "Roma - Le leggende della storia", Il Parnaso, 1999, Eu 30), applicando, in veste di curatore, al calcio gli stessi dettami catalogici, elenca: foto (1893) del "Genoa Cricket Football Club"; foto (Milano, 15.5.1910, Italia-Francia 6-2) della prima Nazionale; foto di tutte le squadre vincitrici dei Campionati dal 1899 al 1982; e istantanee a figura intera, fra gli altri, di: De Prà, De Vecchi, Milano I, Cevenini III, Caligaris, Baloncieri, Ferraris IV, Levratto, Borel II, Libonatti, Stabile, Allemandi, Orsi, Monti, Rosetta, Colaussi, Ferrari, Biavati, Ceresoli, Meazza, Olivieri, Maroso, Valentino Mazzola, Rigamonti, Castigliano, Loik e Gabetto.